浅析尤瑟纳尔作品的魅力之源

浙江东方职业技术学院人文系　吴美丽

[摘　要]玛格丽特·尤瑟纳尔是法国文坛上一位享有国际性声誉的著名作家,她的作品有着不同于当时主流文化的一种鲜明个性。本文试图从“集体无意识”入手阐释其作品的魅力之源。

[关键词]尤瑟纳尔　集体无意识　魅力　原型

玛格丽特·尤瑟纳尔,活跃于20法国文坛上,是一位享有国际性声誉的著名作家。与当时文坛上追求个性、独特性、对普遍性讳莫如深的做法相反,尤瑟纳尔却调动一切艺术手段超越个性、否定个性、追求普遍性和永恒性,从而形成不同于主流文化的一种鲜明个性。她的作品蕴含着“最为优秀、最有价值、最能持久”的东西,这正是尤瑟纳尔能入选为法兰西院士的根本原因。而在她的作品中,这种鲜明个性正是通过“集体无意识”来表达。

集体无意识是荣格分析心理学中最重要的基本假设。它贯穿荣格的全部理论。集体无意识理论假设在人类的精神结构中,除了有意识的心灵之外,还有个人无意识和集体无意识;集体无意识是在意识和个人无意识之下的心灵,它是脱离和先于个体的后天的意识经验而存在的一个客观的心灵结构。荣格认为“无意识思维在个体经验的记忆存贮之外还有其‘种系发生的’或种族的层面,而人们的梦境、幻想,特别是精神异常状态下出现的那些前基督教的、异端的、神秘主义的东西正是来源于这种基本上是生机论的、生物学意义上的积淀”。

由于集体无意识不是一种自在的实体,而仅仅是一种潜能,因此我们“只有依靠从完成了的艺术作品中得出推论,我们才能够重建这种原始意象古老的本存”。艺术作品不仅承载了人类的文化记忆,也表现着集体无意识。

在作品中,集体无意识又是寄寓在众多的原型之中。原型是集体无意识的主要内容。原型是人类祖先经验的储藏库形成的一个个种类,能够被表征。它的表征方式是原始意象,对原始意象的意识使个体产生与祖先经验相通的感觉。

尤瑟纳尔的作品在展示人类图景的同时,也蕴藏着众多的原型。这很大程度上是与她的大多数作品都以神话和史实作为创作素材有关。荣格认为,神话是人们遭遇到原型的故事,是原型本身起作用的隐喻。而历史是人类在过去时代的经历,积淀并储藏了深厚的集体无意识。借助已有的神话和历史,文学家可以比较容易地传达集体无意识,并且客观上也引导人们去认识原型对人类生活的强迫和控制。

神话和历史题材对尤瑟纳尔的吸引力是显而易见的。她的作品,如《虚幻园地》、《火》、《东方故事集》、《戏剧二集》等,都有对古代神话的使用。她的两部代表作《哈德良回忆录》与《苦炼》都是以历史为题材的小说。尤瑟纳尔清楚地知道她利用神话的目的所在,“神话是我表达绝对的一种方式,目的在于揭示人身上潜藏的持久或永恒”。尤瑟纳尔说她是怀着虔敬之情使用“神话”一词的,她是把神话作为揭示“超越我们而我们之生存所需要的大真理的表意手段来使用”。在尤瑟纳尔那里,历史也同样有着神话一样的作用,过去时代已经经历过我们所经历的一切,真理与永恒蕴藏在过去之中。

我们知道,《火》这部作品是尤瑟纳尔个人记忆的表现,但它更重要的还是表达人类普遍的情感,而这种超越性得以实现的原因很大程度上归功于尤瑟纳尔对神话的使用。无论是费德尔、阿喀琉斯,还是安提戈涅,他们本身既已是原型化的人物,蕴含深层而丰富的内容。而《火》这部作品中最突出的意象是丰富的火的意象,在整部作品中,每个神话人物与火之间都有着一种内在地、天然地、持久地联系。火的意象有多种阐释的可能,但它最突出的是代表绝望之火。面对注定的命运,每个神话人物心中都受着绝望之火的煎熬与折磨。火还可以代表激情之火,死亡之火等等。火的意象在《苦炼》中也有明显的表现。在整部小说中,火是泽农的化身,智慧之火、知识之火很早就唤起了他的强烈的求知欲以及永不满足的对物质世界和精神世界的好奇心。

我们还可以把公元2世纪的哈德良与公元16世纪的泽农归为一种原始意象,即代表着人类的导师。这是智者的原型,自人类文明之初,就一直埋藏在人类的无意识中。每当人们遇到难以解决的困惑或感到迷茫的时候,这种原型就可能被激活。尤瑟纳尔敏锐地觉察到她所处的时代人们精神上的困惑和内心深处的渴求,因此重新塑造了这一原始意象。在塑造这两个人物的时候,他们便始终伴随着尤瑟纳尔;如同歌德在创作《浮士德》时,浮士德的精神始终伴随着他;尼采创作《查拉图斯特拉如是说》时,主人公一直伴随他。哈德良想说的一切似乎都影响着尤瑟纳尔,他的睿智帮助尤瑟纳尔看得更远。在遇到困难挫折时,尤瑟纳尔就会想起他所经历的并克服的艰难困苦,他那种吃苦耐劳的精神和坚忍不拔的勇气鼓舞着尤瑟纳尔。而对于泽农,尤瑟纳尔承认她与泽农在一起度过的时间多于她与朋友一起度过的时间,有时她甚至“转过身来”征询他的意见或建议。与尤瑟纳尔同时代的人们同样也受着哈德良与泽农的引导与影响。哈德良与泽农存在着,一直存在着。

也有学者把这两个人物看作是普罗米修斯式的巨人。哈德良既是“自埃斯库罗斯的著名悲剧以来追求自由与解放、知识与智慧的象征,亦融入了世界缔造者和人类之拯救者的泰坦主义思想,还蕴涵着人类有能力铸造自己的伟大和辉煌的思想”。而泽农更多的类似雪莱所塑造的形象,他比哈德良更具反叛精神。

荣格所说的众多原型中最重要也是最核心的自性原型,在尤瑟纳尔的作品中也同样有所表现。荣格认为,自性原型是人类全部潜能和人格作为一个整体的原型。自性的作用是在男人和女人身上统一和改造所有对立因素的那样一种功能,这些因素涉及到意识与无意识、善与恶、阳刚与阴柔。自性有着多种多样的原始意象。自性可以在一只动物或一个蛋的形式下面在梦里表现出来,也可以由一个雌雄同体的形象来表征,或进一步由“极难得到的珍宝”表达出来。那些几何图形,诸如圆、轮、正方形以及所有四元的图形,从十字架到平举的双臂都可以视为自性的象征。此外,毫无疑问,炼金术士关于他们工作目标的描述从心理学上看正是对自性原型象征的描述。

尤瑟纳尔所描绘的众多人物中便有一位是炼金术士——泽农。

炼金术是源自古代西方的一种工艺技术,是为了增加财富而指望把诸如铜、铁、铅等“贱”金属冶炼成贵重的黄金。从古希腊到中世纪,人们花费了一千余年的时间进行炼金术的实验。最终虽然炼石成金的梦想没有在那个时代实现,但是,“炼金术士们在炼金过程中所体现出来的精神追求,却反映了当时时代的一种心灵的象征作用,成为现代人精神寄托的早期渊源”。“炼金可分为三个阶段:最长最困难的熔至黑色,与物质的分解相应。从中炼出黑色的残留物,它变成偏见毁灭的象征。摆脱这些偏见,这是很不容易的。然后,如果炼金术士办得到,他就继续炼下去。熔至白色,从寓意角度看,与苦行阶段相应。最后是第三阶段——但是否已经达到呢?——这时的物质重新返回,达到具有神奇力量的一步”。这三个阶段的完成过程便是追求自性的过程,而自性的达成如同炼石成金般非常地不容易。

作为标题的“苦炼”,是一个炼金术语,指的是物质的分解和融化的那个阶段,也即炼金的第一个阶段。尤瑟纳尔将泽农的探索看成是一种苦炼,他的一生都在同社会偏见作斗争。20岁时,泽农认为自己已经摆脱了使我们故步自封和闭目塞听的陈规或偏见。然而,他以为自己一开始就全部拥有的这种自由,随后用了毕生时间才点点滴滴地获得。

从以上的例子可以看出,尤瑟纳尔的作品寄寓着众多的原型,而每一个原型又具有多种阐释的可能,这也正是尤瑟纳尔的文学世界具有感动力和深刻意义所在,也即尤瑟纳尔作品的魅力所在。

参考文献

[1]刘板盛.法国文学名家[M].哈尔滨:黑龙江人民出版社,1984.

[2][法]玛格丽特·尤瑟纳尔.赵克非译.苦炼[M].北京:东方出版社,2002.

[3]常若松.人类心灵的神话——荣格分析心理学[M].武汉:湖北教育出版社,1999.

[4][瑞士]F·弗尔达姆.刘韵涵译.荣格心理学导论[M].沈阳:辽宁人民出版社,1988.

浅析尤瑟纳尔作品的魅力之源



作者：　　　　　　吴美丽
作者单位：　　　　浙江东方职业技术学院人文系
刊名：　　　　　　科技信息
英文刊名：　　　　SCIENCE & TECHNOLOGY INFORMATION
年，卷(期)：　　　2010(10)

参考文献(4条)

1.刘板盛 法国文学名家 1984

2.玛格丽特·尤瑟纳尔;赵克非 苦炼 2002

3.常若松 人类心灵的神话--荣格分析心理学 1999

4.F·弗尔达姆;刘韵涵 荣格心理学导论 1988

本文读者也读过(10条)